

Compagnie TRIARCA

Boamatabi - die ungewöhnliche Hose

(ab 5 Jahren und für die ganze Familie)

Ein Theaterstück mit Elementen der faszinierenden Tradition der afrikanischen Erzählkunst



BOAMATABI ist die Geschichte der seltsamen und geheimnisvollen Hose der nicht weniger seltsamen und geheimnisvollen Irisi aus dem fremden Tropaland. BOAMATABI ist aber auch die Geschichte einer Freundschaft, die auf eine sehr harte Probe gestellt wird ...

wegen einer Nase..... und wegen eben dieser Hose, die so ganz anders ist als die unsrigen!

Was tun? Eine Nase kann man nicht verändern ... eine Hose schon! Gedacht, getan: mit Gummiband, Schere, Wäscheklammern, Farben und viel Phantasie machen

sich die Freunde Irisi und Tobias ans Werk ... und wie es scheint, mit Erfolg!

Aber eben nur wie es scheint ...

Denn es zeigt sich sehr schnell, dass es um weit mehr geht als nur um die Hose ...





Im Vordergrund dieses **spannend-witzigen** Theaterstücks steht eindeutig der **Spaß** der kleinen und großen Zuschauer/innen an gutem und schönem Theater.

Inhaltlich geht es bei der originellen Geschichte um die Themen **Freundschaft, Zusammengehörigkeit** bzw. **Ausgrenzung**, insbesondere auch um das **Recht auf Selbstbestimmung**.

Boamatabi ist somit ein Stück zum wichtigen Thema der **Inklusion** aber auch der **Menschenrechte**; allerdings - getreu der Tradition der Compagnie TRIARCA - **ohne jemals aufdringlich zu werden**.

BOAMATABI - die ungewöhnliche Hose

originell, witzig... wichtig !



BOAMATABI - die ungewöhnliche Hose wurde gefördert durch den **Kultursommer Rheinland-Pfalz**

BOAMATABI - die ungewöhnliche Hose

wurde aufgenommen
in die Auswahl der geförderten Stücke im
Rahmen der Abspielförderung 2015
und 2016 durch das
**Ministerium für Bildung, Wissenschaft,
Jugend und Kultur**



Die Compagnie TRIARCA (ehemals Temperani-Theater)

Die Compagnie TRIARCA ist ein Zusammenschluss von vorwiegend deutschen und französischen Bühnenkünstler/innen, die seit 1998 mit - meist zweisprachigen – Bühnenproduktionen international sehr erfolgreich ist. Mehrfach ausgezeichnet (u.a. auch in Rheinland-Pfalz mit dem Kinder- und Jugendkulturpreis sowie dem Europapreis), entstehen die meisten Produktionen als originelles Zusammenspiel von verschiedenen Formen der Bühnenkünste auf der Grundlage von umfangreichen internationalen Kulturaktionen.

Das TEMPERANI-THEATER wurde 1991 gegründet, stand für sehr bildhaft und lebendig umgesetztes Kindertheater und widmete sich in seinen spannenden und humorvollen Inszenierungen vorwiegend Problemstellungen aus dem Alltagsleben der Kinder. Das Temperani-Theater setzte auf eindrucksvolle Bilder, variationsreiche Gestik und Mimik ... und nicht zuletzt auf die lebhafteste Phantasie und Kreativität der Kinder. Der Erfolg der verschiedenen Produktionen spricht für das große Einfühlungsvermögen des Duos für das junge Publikum und seine Lebenswelt.

Nach mehrjähriger enger Zusammenarbeit und einer strukturell bedingten Veränderung beim TEMPERANI-THEATER entschieden sich beide Gruppen für einen Zusammenschluss zur internationalen Künstlergruppe **Compagnie TRIARCA**.

Die Compagnie TRIARCA ist

ein professionelles Tournee-Theater,

Mitglied bei la proft, dem Landesverband freier professioneller Theater des Landes Rheinland-Pfalz.

BOAMATABI – die ungewöhnliche Hose

Auf der Bühne: Astrid Beicher und Jean-Martin Solt

Buch und Regie: Jean-Martin Solt

Kostüme: Penelope Jung

Figur: Esther Nöldeke-Bänsch



Technische Bedingungen

Spieldauer: circa 50 Minuten

Bühnenmaße u. technische Bedingungen:

Benötigte Spielfläche:

Mindestgröße: 4 m breit, 3 m tief, 2,20 m hoch

Ideal ab: 6 m breit, 5 m tief und 2,50 m hoch

Anmerkung: Es besteht große Flexibilität.

Optimal ist die Aufführung natürlich auf einer für Theater vorgesehenen und entsprechend ausgerüsteten Bühne in einem verdunkelbaren Raum.

Die Compagnie TRIARCA ist jedoch immer bemüht, ihre Produktionen und den damit verbundenen Bühnenaufbau derart zu gestalten, dass Aufführungen auch an ungewöhnlichen Spielorten mit professioneller Qualität möglich sind.

Wir geben gerne ausführlichere Auskünfte.....

Tontechnik :

Im Normalfall nicht nötig

Kann bei Bedarf und nach vorheriger Absprache gestellt werden

Lichttechnik:

Vom Veranstalter sicherzustellen: gute Grundausleuchtung der Bühne (Lichteffekte oder -spiele werden nicht benötigt).

Beleuchtungstechnik kann bei Bedarf und nach vorheriger Absprache gestellt werden

Auf- und Abbauzeiten:

Bühnenaufbau: mind. 1 Stunde

Bühnenabbau: max. 1 Stunde

FÖRDERMÖGLICHKEIT:

Durch die Aufnahme dieses Stückes in das Angebot der Abspielförderung 2015 und 2016 durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur kann die Aufführung dieses Stückes in Rheinland-Pfalz unter bestimmten Bedingungen zu besonderen Konditionen angeboten werden.

Wir geben gerne Auskunft!

Kontakt:

Astrid Beicher

Römerstr. 28

54294 TRIER

Tel. 0651 / 820903

ars-et-plura@t-online.de